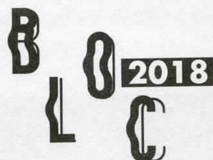
LA UNIÓN QUE SEPARA LAS COSAS

MUESTRA COLECTIVA
DE LOS FINALISTAS
DE LA CONVOCATORIA



ESTEBAN LÓPEZ
CHRISTIAN VELÁSQUEZ
AURA RICO
ANDRÉS VELASCO
EDUARDO GARCÉS
JOHAN VALENCIA

DAVID LEÓN
MARCO TORRES
CAROLINA RUÍZ
NICOLÁS GONZÁLEZ
VALERIA S. OGGIONI
GERSON VARGAS

CURADURÍA
PROYECTO JHON DOE
PAULA SOLARTE
BRAIM CANIZALES
JESÚS RAMÍREZ

MUSEO LA TERTULIA

lugar a dudas
arte y vacilaciones

"...si pensamos en espacio como algo que permite movimiento entonces lugar es pausa."

Yi-Fu Tuan, 1977

El espacio se compone de una red de lugares que se entrecruzan, y nos proporciona ideas tales como relieve y distancia. Quizás es donde las cosas están y las acciones suceden. Los lugares son puntos específicos en el espacio-tiempo donde es posible localizarnos y que dotamos de capas de significado a las cuales nos ligamos afectivamente y que otorgan sentido para reconocernos dentro de los mismos.

Una de las características etimológicas que posee la palabra lugar es su derivación del latín *Lucus* que significa *bosque sagrado* o también *población que se establece en un claro del bosque,* esto debido al carácter de divinidad que los romanos le otorgaban a la naturaleza en la antigüedad. La palabra *lugar* funciona con cierta ambigüedad en el lenguaje y parece lógica en su relación con el concepto de *espacio,* ambos conceptos con gran indeterminación. Para Henri Lefebvre el *espacio* es la forma pura, la transparencia, la inteligibilidad (Lefebvre, 1976); y en este sentido se intuye que la noción de *lugar* es algo más precisa.

Foucault manifiesta en relación al siglo XX que "... tal vez la época actual sea más bien la del espacio. Estamos en la época de lo simultáneo, estamos en la época de la yuxtaposición, en la época de lo cercano y de lo lejano, del pie a pie, de lo disperso." (Foucault, 1967). Aunque aún siguen siendo pertinentes estas características, tal vez la época actual (Siglo XXI) sea más bien la de la incertidumbre y el cambio, una sociedad que vive en paralelo a una serie de eventos y amenazas que mantienen al ser humano a la expectativa de un inminente deceso: el miedo generalizado a las guerras, las bombas nucleares, las armas químicas, el cambio climático, los desastres naturales, el terrorismo, las falsas profecías, la inestabilidad económica, la invasión de la privacidad, la sensación de persecución, el abuso de autoridad, la manipulación de la información, etc. Todo ello en contraste con otros momentos de la historia en los cuales la transformación del territorio parecía más lenta o que respondía a dinámicas diferentes a las de la inmediatez y mutabilidad de nuestro tiempo.

Los lugares también mueren...

Lo cercano y lo lejano plantean un problema de *espacio* que le da paso al término *heterotopía*, que fue introducido en el debate sobre las ciudades contemporáneas en el siglo XX y que significa *lugar heterogéneo*, el cual se compone de una red de complejas relaciones y significados que se desarrollan en un lugar específico. Es decir, tiene la capacidad de sobreponer diferentes espacios en un mismo lugar que existe materialmente.

Igualmente hay, y esto probablemente en toda cultura, en toda civilización, lugares reales, lugares efectivos, lugares dibujados en la institución misma de la sociedad y que son especies de contraemplazamientos, especies de utopías efectivamente realizadas donde los emplazamientos reales, todos los demás emplazamientos reales que se pueden encontrar en el interior de la cultura están a la vez representados, contestados e invertidos; suertes de lugares que, estando fuera de todos los lugares son, sin embargo, efectivamente localizables.

Michael Foucault, 1967

Entonces, los seres humanos creamos lugares sin importar la escala, reales o ficticios; los visitamos y habitamos de formas distintas, los olvidamos, los anhelamos, los hallamos cercanos… a veces los sentimos frágiles, esperanzadores o trágicos… Para Joam Nogué "Los seres humanos creamos lugares en el espacio, los vivimos y los imbuimos de significación. Nos arraigamos a ellos y nos sentimos parte de los mismos."(Nogué, 2010). Crear, habitar y reconocer estos lugares genera un interés por el contexto que permite cuestionar las relaciones sociales sobre el territorio ya sea a nivel local o global.

Es así como la idea de un lugar *heterotópico* nos brinda una base para afrontar esta exposición colectiva, nos aleja de una lectura unilateral o sobre un solo eje, para abrir una serie de interrogantes en torno a las relaciones, significados y espacios que son abordados por los artistas. Las obras, imágenes, objetos y sus transfiguraciones divergen del mundo de las cosas que cotidianamente conocemos… La idea de un lugar *heterótopico* nos da una pista para entender que entramos a otro lugar, de múltiples micro-espacios.

Otro concepto relacionado con la noción de lugar y de espacio es el de *territorio*, concepto que abordamos cuando existen relaciones de poder entre personas que habitan determinado lugar, o si la actividad de los grupos sociales permite establecer dinámicas de identidad y afectividad. Algunas de las obras en esta exposición hacen un señalamiento explicito hacía el concepto de ciudad y la relación que los individuos establecen con esta. El contexto socioeconómico, cultural y político es presentado con cierto ánimo de subversión producto de la lectura que cada artista hace de la realidad social. Algunos de los artistas problematizan, entonces, la *territorialidad.*

"Los lugares, a cualquier escala, son esenciales para nuestra estabilidad emocional porque nos vinculan a una lógica histórica y porque actúan como un vínculo, como un punto de contacto e interacción entre los fenómenos globales y la experiencia individual."

Joam Nogue

El contraste implícito entre el espacio público y el espacio privado es presentado desde las experiencias personales de algunos artistas, quienes evocan personas, relatos, lugares íntimos en donde han desarrollado vínculos afectivos y que ahora aparecen distantes o profundamente cambiados. Esta extrañeza nos hace pensar en la multiplicidad de relaciones que se tiene con el espacio cuando se habita y todas las situaciones, recorridos, sentimientos y pasiones que se experimentan. La ciudad y el habitar también son nociones que se ubican entre las obras y el espectador, pero no son el único eje.

En el cuento *Utopía de un hombre que está cansado* (Borges, 1975) se menciona un *espacio* ubicado en el futuro en donde no hay historia y prevalece el olvido, sin tiempo y sin medidas; un lugar sin guerras, sin ciudades, sin gobiernos, sin museos ni bibliotecas, en donde nadie es pobre ni rico, donde el lenguaje designa solamente lo necesario; un lugar en el cual los hombres viven más de 100 años y nada los amenaza, donde se puede prescindir del amor y de la vida, ya que los seres mueren voluntariamente sin mayor trascendencia. Este lugar nos es útil para señalar una antípoda de lo que las obras de arte implican. Las obras abren los universos de las preguntas, indeterminan, no designan nada específicamente... nos permiten especular y crear relaciones desde los materiales, el cuerpo, la incertidumbre y la ficción misma.

La unión que separa las cosas es una pregunta por el concepto de *lugar*, físico, utópico, intangible, onírico, público, íntimo u otro *lugar.*

La cotidianidad, el territorio y el lenguaje son reinterpretados; los paisajes son asociados a espacios religiosos; objetos y materialidad han sido suavizados o solidificados. El territorio es algo que parece que podemos devorar sin medida. Planteamos aquí la noción de *heterotopía*, pensando que cada obra es un espacio que responde a diferentes dinámicas que tienden a desdoblar la realidad, transfigurar los discursos socio-económicos o evocar lugares íntimos. Estos otros lugares son posibles sea por inconformidad, deseo o simplemente porque sí.

Proyecto John Doe

* * *

"Lo que es seguro en todo caso, es que en una época, sin duda demasiado lejana como para que alguien de nosotros haya guardado un recuerdo suficientemente preciso, no había nada de esto: ni pasillos, ni jardines, ni ciudades, ni campos."

George Perec, 1999

SOBRE LAS OBRAS

ESE AL QUE TÚ LLAMAS TIGRE, YO LO LLAMO JAGUAR
Esteban López (Cali, 1991)

Este trabajo se encuentra inserto dentro de *Proyecto Marandua: ciudad vacía.*

La instalación hace referencia a un plan de desarrollo en el que se pretendía construir una ciudad en el departamento de Vichada, Colombia, durante los años ochenta.

La propuesta presentada en esta ocasión revela ciertos vacíos en el planteamiento de un proyecto que no pensaba su contexto.

LIMBO DE LOS JUSTOS
David León
(Santa Rosa de Cabal, 1992)

Esta obra indaga sobre los usos del lenguaje.

El limbo de los justos hace referencia a un lugar dentro de la tradición religiosa. El artista plantea un paralelo entre este espacio metafísico y su propio espacio o vivienda.

La pintura presenta la imagen de una ventana a la que el artista estaba expuesto día tras día.

MÁQUINA DE PROTESTA #2
Johan Valencia (Palmira, 1990)

Mediante la creación de una serie de ensamblajes se recrea la acción de golpear una olla, acción política llamada *cacerolazo,* por medio de una máquina que pretende ser un individuo con conciencia social, el cual se rebela contra el sistema.

El cacerolazo es una forma de manifestación que se caracteriza por el ruido, tanto en el gesto político como en la obra.

M.S.N.M.
Aura Rico (Cali, 1994)

Las columnas hacen referencia específica a algunos puntos de la ciudad de Cali. La localización de estos está determinada por ser epicentros del desarrollo de la ciudad y su altura se proporciona de acuerdo al nivel del mar, estableciendo una relación entre estos puntos y el crecimiento urbano que se da del centro a la periferia de la ciudad.

PESO PLUMA
Marco Torres (Cali, 1992)

Los gimnasios callejeros elaborados con bloques de cemento y varillas de acero hacen parte de un lugar transformado por códigos de conducta que se logran percibir a través de los objetos.

Lo masculino estereotipado en lo fuerte, tosco y hermético parece alejarse de estas características, objetos que mutan de nuevo para transmitir la ambigüedad de lo que puede significar lo masculino.

TIERRA CALIENTE
Nicolás González (Cali, 1989)

La escultura es una elaboración de barro y cemento proveniente del lugar donde el artista vivió en su niñez.

Un colchón es un objeto que hace parte de nuestra intimidad, es el lugar donde dormimos. Habitar un espacio genera vínculos afectivos entre un individuo y todos sus objetos, los cuales generan la una sensación de familiaridad.

¡ARTE DE FÁBULA!
Andrés Velasco. (Cali, 1989)

Por medio de la fábula y el dibujo, el artista hace un comentario sobre la escena artística local.

Estos dibujos realizados en lápices de colores develan una postura que cuestiona, por medio de la sátira y el sarcasmo, a la forma en la que opera el sistema de las artes locales.

LA SEGUNDA OLEADA
Gerson Vargas (Cali, 1990)

36 dibujos de diferentes formatos plantean una revisión histórica, llamada por el autor como documental ilustrado.

La obra presenta a uno de los barrios más antiguos del distrito de Agua Blanca en Cali, a partir del testimonio de un personaje llamado Orfilia Chara, una partera y promotora de salud del barrio Unión de Vivienda Popular.

AEROLITOS
Carolina Ruiz (Bogotá, 1979)

Aerolitos es una serie de dibujos en donde se presentan piedras espaciales con una carga metafórica producto de su relación con el espacio y con otras personas.

La piedra del pasado, la piedra en el futuro, la piedra científicamente vista, la piedra coleccionada, la piedra dibujada...

LOVERS
Valeria S. Oggioni. (Cali, 1992)

La artista reinterpreta la carta del tarot *Los amantes*, en la que el encuentro y la separación de dos personas son el punto de inflexión.

La acción muestra las manos de una pareja rompiendo una pieza de cerámica en dos partes, una de las cuales es exhibida.

INDICADORES DE CRISIS
Eduardo Garcés. (Cali, 1991)

Esta obra opera como una representación de las pantallas que muestran las acciones en Wall Street, en donde se insertan algunos valores que pretenden cuestionar al espectador frente a su condición con respecto al sistema económico mundial.

ANANAFAGIA 2.0
Christian Velásquez
(Medellín, 1979)

El monocultivo de piña, la división de los territorios y los problemas político- sociales alrededor del sistema agrícola son una crítica que el artista propone mediante el registro de una acción en la que de forma metafórica se genera un gesto de resistencia hacia estos dispositivos.

TEXTOS CITADOS

Borges, J.L. (1975). Utopía de un hombre que está cansado.

Foucault, Michael. (1967) Espacios otros.

Lefebvre, Henri. (1976) Espacio y política.

Nogué, Joan. (2010) Paisaje, territorio y sociedad civil.

Perec, George. (1999) Especies de espacios.

Tuan, Yi-Fu. (1977) Espacio y lugar: la perspectiva de la experiencia.

LA UNIÓN QUE SEPARA LAS COSAS

22 . 06 - 13. 07 - 2019

EDIFICIO DE LA COLECCIÓN

Artistas
Esteban López, Christian Velásquez, Aura Rico, Andrés Velasco, Eduardo Garcés, Johan Valencia, David León, Marco Torres, Carolina Ruíz, Nicolás González, Valeria S. Oggioni, Gerson Vargas.

Curaduría
Proyecto John Doe: Paula Solarte, Braim Canizales, Jesús Ramírez.

MUSEO LA TERTULIA
Fundadora
Marítza Uribe Urdinola

Directora
Ana Lucía Llano Domínguez

Curador
Alejandro Martín Maldonado

Asistente curaduría
Adriana Castellanos Olmedo

Producción de exposiciones
Gustavo Henao Zamora

Museografía
Lina María Saavedra de la Cruz

Administrador de colecciones
Ayda Cristina Garzón Solarte

Centro de documentación
Pavel Andrés Vernaza Ortiz

Educación y Cultura
Carlos Manuel Hoyos Bucheli, Carmenza Banguera Estupiñan, Stephanie López Barona.

Mercadeo y Comunicaciones
Claudia Ximena Bastidas Sandoval, Ximena Vásquez Velasco, Stiven Saldarriaga Bernal, Pamela Palacios Cáceres.

Cinemateca
Gerylee Polanco Uribe, Eugenio Jaramillo, Ervin Palomino Pérez, Luis David Díaz Narváez y Miguel Ángel Baralt.

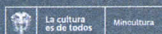
Diseño gráfico
Cactus Taller Gráfico

Montajistas
Mauricio Moreno, Santiago Guerra.

Área administrativa y financiera
Deisy Copete Padilla y Carolina Nazarith Montaño.

Secretaria
Dolly Janeth Galindo Cardona

ALIADOS INSTITUCIONALES





ALIADOS MEDIÁTICOS

El País

ALIADOS ESTRATÉGICOS

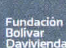


APOYA

























Museo La Tertulia | Av. Colombia #5-105 Oeste | www.museolatertulia.com